

СНИМАЕМ БЕССМЕРТНЫЕ ШЕДЕВРЫ

Исправляем дефекты съемки картин, сделанных в музее без соответствующего оборудования



Фото: Андрей Турцевич

При съемке объектов, фактически представляющих собой плоскость (картины, витражи и т. п.), фотограф сталкивается с тем, что целый набор искажений – как перспективных, так и вносимых оптической системой камеры, а также неравномерность освещения становятся очень заметны. Мы расскажем, как выйти из этой непростой ситуации, воспользовавшись базовыми инструментами Adobe Photoshop.

Невзирая на огромное количество художественных альбомов и мультимедийных энциклопедий, посещая музеи (особенно те, что находятся в прекрасномдалеко), хочется запечатлеть понравившуюся картину. Если это не запрещают правила, приступим к делу. В идеале лучше снимать картины при рассеянном естественном освещении, установив рядом тестовую таблицу для точной цветокоррекции. В реальной жизни музеи разрешают любительскую съемку – без штатива и дополнительного освещения. Нередко экспонаты там хранятся в благовейном полумраке – это самые сложные условия, когда без вспышки не обойтись. Поскольку работы часто находятся под стеклом, прежде всего найдите такой угол зрения, при котором отражения окружающих предметов минимальны. Не бойтесь исказить перспективу – в разумных пределах этот недостаток компенсируется в графическом редакторе. Даже если картина просто покрыта лаком, съемка «в лоб» со вспышкой даст плачевный результат. Всегда выбирайте угловой ракурс – из школьного курса физики мы знаем, что угол от-

ражения света равен углу падения, следовательно, найдите такой угол, при котором уже не будут видны блики, а неравномерность освещения еще можно исправить. Естественно, диафрагма при этом должна быть максимально закрыта для обеспечения нужной глубины резкости. Оглядитесь вокруг: иногда камеру можно разместить на скамейке, заботливо установленной администрацией музея для уставших посетителей – вам она позволит снимать на длинных выдержках. Аппарат с поворотным дисплеем будет самым удобным. И еще маленькая хитрость: пешие туристы часто используют палки наподобие лыжных, одна такая палка, на которую вы сможете картины опираться, оказалась в поле зрения бдительногосмотрителя, почти заменил запрещенный монопод.

Напоследок еще одно важное замечание. Права на воспроизведение картин зачастую являются для музея источником дохода, позволяющим поддерживать коллекции в надлежащем состоянии, поэтому уважайте их и помните, что вы сфотографировали понравившуюся картину исключительно для домашнего просмотра.



1

Увеличиваем размер холста

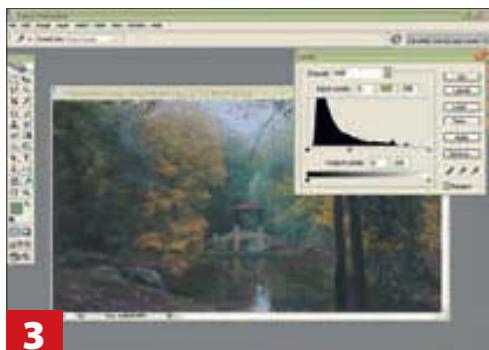
После открытия файла сделаем его копию командой *Image→Duplicate*, чтобы иметь возможность вернуться к исходному изображению. Затем увеличим размеры холста при помощи инструмента Скоп, перетащив границы прямоугольника за пределы кадра.



2

Исправляем дисторсию

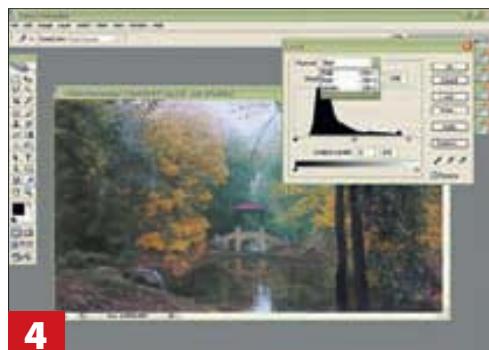
Откроем фильтр *Lenz Correction* из меню *Distort→*, двигая ползунки *Remove Distortion*, добьемся исправления бочкообразности изображения. Опциями *Vertical Perspective* и *Horizontal Perspective* пользоваться не будем, поскольку удобнее корректировать перспективные искажения инструментом *Crop*.



3

Создаем маску коррекции освещенности

На панели инструментов активируем кнопку *Quick Mask*, выберем инструмент *Gradient*, а на панели его опций в поле *Style* установим значение *Linear*. Нам потребуется градиент от черного к прозрачному. Перетащим курсор от одного края изображения к другому и нажмем на клавишу *Q*. Выделение готово.



4

Устраняем неравномерность освещения

Инструментом *Image→Adjustments→Levels* постараемся устранить затемнение одного края картины. Добившись равномерности, откорректируем общую освещенность инструментом *Levels*, предварительно сняв выделение комбинацией клавиш *Ctrl+D*.



5

Ретушь краев

Операции коррекции искажений иногда приводят к появлению артефактов на границах изображения. Устраним их инструментами редактирования *Clone Stamp* или *Healing Brush*, выбрав мягкую кисть соответствующего размера с небольшой силой воздействия.



6

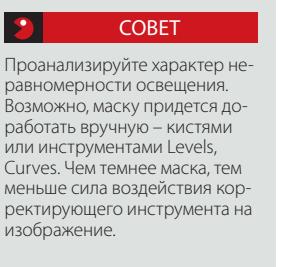
Сохраняем результат

Готовый файл сохраним с нужным разрешением: для просмотра на экране – 72 *ppi*, для печати в минилабе – 300 *ppi*. Если требуется увеличить изображение, делайте это не за один прием, а шагами по 10%. Как ни странно, такой метод дает лучшие результаты.



СОВЕТ

Чтобы исправить перспективные искажения инструментом *Crop*, необходимо совместить маркеры углов с краями картины. Для этого активируйте параметр *Perspective* в панели управления.



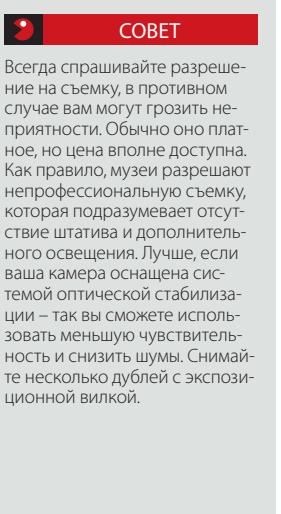
СОВЕТ

Проанализируйте характер неравномерности освещения. Возможно, маску придется доработать вручную – кистями или инструментами *Levels*, *Curves*. Чем темнее маска, тем меньше сила воздействия корректирующего инструмента на изображение.



СОВЕТ

Инструмент *Levels* достаточно грубый. Более тонкие регулировки лучше выполнять инструментом *Curves*. Еще большую гибкость дают корректирующие слои с собственными масками, поскольку в этом случае есть возможность не только управлять силой воздействия (как целиком, так и выборочно), но и использовать различные режимы наложения.



СОВЕТ

Всегда спрашивайте разрешение на съемку, в противном случае вам могутгрозить неприятности. Обычно оно платное, но цена вполне доступна. Как правило, музеи разрешают непрофессиональную съемку, которая подразумевает отсутствие штатива и дополнительного освещения. Лучше, если ваша камера оснащена системой оптической стабилизации – так вы сможете использовать меньшую чувствительность и снизить шумы. Снимайте несколько дублей с экспозиционной вилкой.